

Atividade Domiciliar de Língua Portuguesa

Disciplina: Português 02

Professora: Rosângela Lima de Araújo

D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.

A música na escola

Pesquisadores e professores discutem, no Rio, uma proposta que pode mudar os currículos escolares: eles querem que a música volte a ser uma disciplina obrigatória.

(...) “A melhor coisa que a escola me deu foi a música”, diz uma aluna.

Mas é algo que nem toda escola tem. “Na minha outra escola não tinha música, agora eu chego aqui, tem música, eu fico admirada”, diz outra estudante.

A escola pública no bairro pobre do Rio tem até banda. Música já foi uma disciplina obrigatória nas escolas brasileiras, mas a lei que regulamenta o ensino mudou e a música virou parte do conteúdo de uma outra matéria, a educação artística, que também reúne o teatro e as artes plásticas. Trinta e três anos depois da mudança, grupos se mobilizam e pedem a volta da música ao currículo escolar. É o que se discute no Rio, em um seminário de pesquisadores e professores de música do país todo. “O país dito como musical não pode prescindir de ter música também nas suas escolas”, diz uma pesquisadora.

Fonte: Globo.com. www.netmusicos.com.br/artigo141.htm.

1-O uso da palavra **MAS**, no 2º parágrafo, estabelece uma relação de

- (A) confirmação do exposto por uma aluna, retratado no 1º parágrafo.
- (B) adição à opinião expressa no 1º parágrafo.
- (C) comparação às assertivas do 1º parágrafo.
- (D) oposição à opinião expressa no 1º parágrafo.

2-Leia o texto para responder a questão a seguir:

Você é o que você come

Está provado em pesquisas que crianças que mantêm um bom hábito alimentar e que controlam seu peso têm maior probabilidade de se tornarem adultos saudáveis e sempre de bem com a balança. A lógica inversa, infelizmente também se confirma: crianças que passam a infância acima de seu peso normal tendem a se transformar em adultos obesos e em constante “briga” com a balança.

Hoje, o Brasil ostenta um título nada agradável: campeão mundial de crianças de até cinco anos com sobrepeso (entre 10% e 15% do ideal). Por isso mesmo, pais e responsáveis por elas têm a missão de orientar e reeducar seus pequenos para evitar uma grande epidemia de obesidade, doença tratada com muita preocupação em todo o mundo.

Alimentações regradas, moderadas, cinco vezes ao dia e sempre com hora marcada são uma boa fórmula para começar a botar a casa em ordem e melhorar a saúde da criançada.

O Globo Esportes, 17 de julho de 2010

O segundo período do segundo parágrafo inicia-se com “Por isso mesmo”, em que o vocábulo **ISSO** se refere ao fato de

- (A) as crianças brasileiras têm excelentes hábitos alimentares.
- (B) os pais e responsáveis terem a missão de orientar e reeducar seus pequenos.

(C) o Brasil ostentar o título de campeão mundial de crianças com sobrepeso.

(D) a alimentação regrada e moderada melhorar a saúde da criança

(SPAECE). Leia o texto abaixo.

Internetês: modismo ou real influência sobre a escrita?

[...] Nosso estudo investe neste último questionamento, por trabalharmos com a hipótese de que os usuários do Orkut sabem adequar-se ao contexto e ao ambiente em que praticam o exercício da escrita de forma que não prejudica nem a norma culta, nem o desempenho escolar.

Sobre isso, Caiado (2007) acredita que o internetês afeta os adolescentes que ainda não têm total domínio sobre a língua padrão. Assim como Komesu (2005) que também acredita que em parte o internetês impede o aluno do reconhecimento das normas aprendidas na escola. [...]

Contudo, Araújo (2007) e Xavier (2005) não apontam consequências negativas no que se refere à aprendizagem da escrita ideal, pois consideram o internetês como uma modificação das línguas naturais. Acreditam que os alunos conseguem adequar-se à escrita dos gêneros sem prejudicar a aprendizagem das normas gramaticais...

ALMEIDA, Anna Larissa et alii. Disponível em: <<http://www.julioaraujo.com/chip/internetes.pdf>>. Acesso em: 16 mar. 2010.

3-No trecho “**Contudo**, Araújo (2007) e Xavier (2005)...” (ℓ. 8), o termo destacado estabelece, com o parágrafo anterior, uma relação de

- A) oposição.
- B) conclusão.
- C) consequência.
- D) adição.

Água por todo lado

Desvende os segredos das ilhas e entenda por que elas são tão diferentes

Água à vista

Existem ilhas em oceanos, rios e lagos do mundo todo. E nem todas se formaram do mesmo jeito. Elas podem surgir quando a água sobe ao redor de montanhas, quando a correnteza junta uma grande quantidade de areia e pedra num local ou a partir da lava expelida por vulcões submarinos.

Muitas diferenças

Cada ilha tem sua paisagem. Em muitas há plantas, rios e animais. Outras são como desertos. Algumas têm vilas ou imensas cidades. Mesmo as que são formadas só por pedras, têm importância na natureza, pois são pontos de descanso para animais e, sob a água, abrigam peixes e outros bichos.

Faça a sua

Em Dubai, nos Emirados Árabes, existem ilhas artificiais feitas de areia onde há casas e hotéis. Essa ideia não é nova. Povos que vivem no Peru fazem ilhas desde o ano 1200.

Eles empilham folhas e galhos de uma planta e constroem casas sobre essas ilhas, usando fibras da mesma planta.

Cuidado importante

Numa ilha, os elementos da natureza estão em equilíbrio. Isso garante a sobrevivência de vegetais, plantas, aves, répteis, mamíferos e outros seres que estão ali. A chegada de lixo,

plantas ou bichos de outros locais pode levar muitas espécies animais e vegetais à morte e até mesmo à extinção. [...]

Recreio, ano 9, n. 436. p. 12.

4-No trecho "... **pois** são pontos de descanso para animais..." , a palavra destacada expressa uma ideia de

- A) explicação.
- B) comparação.
- C) conclusão.
- D) adição.

5-(Projeto con(seguir)-DC). Leia o texto abaixo e responda.

AI SE EU TE PEGO PEGOU...

Há tempos uma canção popular não fazia tanto sucesso como o *hit* chiclete *Ai Se eu te Pego*, interpretada pelo paranaense Michel Teló e de autoria de Sharon Acioly e Antonio Dyggs.

Não bastasse o sucesso nacional da música, cujo videoclipe já ultrapassou 100 milhões de visualizações no *YouTube*, agora é a vez do refrão cair na boca do público estrangeiro. *Ai Se eu te Pego* ganhou versão em inglês (*Of If I Catch You*), em polonês (*Slodka*, que significa "doce"), em italiano, e desbancou artistas como Adele, Rihanna e o grupo Coldplay nas paradas de sucesso internacionais.

O *hit* ganhou até uma paródia em hebraico, além de ter embalado a coreografia de soldados israelenses. De quebra, alunas brasileiras de um curso de fonoaudiologia resolveram verter a música para a lingual brasileira de sinais.

(Revista Língua Portuguesa, ano 7, nº 76, fevereiro de 2012, p. 9)

Observe o trecho "O *hit* ganhou **até** uma paródia em hebraico, além de ter embalado a coreografia de soldados israelenses."

O vocábulo em destaque no trecho transmite ideia de

- (A) oposição.
- (B) alternativa.
- (C) conclusão
- (D) acréscimo.

6-(Projeto con(seguir)-DC). Leia o texto abaixo.

CAMPANHA ESCLARECE A POPULAÇÃO SOBRE HANSENÍASE

No último domingo, dia 29 de janeiro, foi celebrado o Dia Internacional de Combate à Hanseníase, doença que atinge grande parte da população brasileira. Com esta preocupação, a Secretaria Municipal de Saúde de Duque de Caxias (SMS), através do Departamento de Vigilância em Saúde, iniciou, nesta quarta-feira, dia 1º de fevereiro, a Campanha Informativa sobre Hanseníase, que aconteceu no Centro Municipal de Saúde (CMS), no Centro, e se estenderá pelos quatro distritos da cidade.

Uma macha como esta, com perda de sensibilidade, é um sinal de alerta.

Fonte: <http://www.duquedecaxias.rj.gov.br/index./noticias/Campanha-esclarece-a-populao-sobre-Hansenias>

O trecho do texto que dá a ideia de lugar é

- (A) "No último domingo..."
- (B) "Dia Internacional de Combate à Hanseníase,..."
- (C) "... aconteceu no Centro Municipal de Saúde,..."

(D) "grande parte da população"

7-(Projeto con(seguir)-DC). Leia o texto abaixo.

MELHOR BRASILEIRO: Quinta

Um dos raros recantos bucólicos do Rio, Vargem Grande se notabiliza também pelos endereços gastronômicos. Naquele bairro fica o melhor restaurante de cozinha brasileira da cidade. Tricampeão na categoria, o estabelecimento comandado pelo casal Luiz Antonio e Fátima Correia oferece receitas de primeira num lugar à parte da metrópole. Depois de atravessar uma trilha colorida por flores, o cliente chega à bela casa colonial avarandada, de onde se avistam micos pulando nas árvores, enquanto passarinhos se encarregam da trilha sonora. Aberta só nos fins de semana (e na sexta, com reserva), oferece pratos que valorizam combinações de ingredientes e influências regionais.

Fonte: <http://vejario.abril.com.br//comer-e-beber/quinta-642456.shtml>

O trecho que contém uma ideia de lugar é

- (A) "Naquele bairro fica o melhor restaurante de cozinha brasileira"
- (B) "o estabelecimento (...) oferece receitas de primeira..."
- (C) "... Aberta só nos fins de semana (e na sexta, com reserva)..."
- (D) "...valorizam combinações de ingredientes e influências regionais."

8- (AvaliaBH). Leia o texto abaixo.

Caminhos da realeza

A Estrada Real ligava, inicialmente, a antiga Villa Rica, hoje Ouro Preto, ao porto de Paraty, no Rio de Janeiro. Com o tempo, mais dois caminhos foram abertos. O primeiro passou a ligar Ouro Preto à cidade do Rio de Janeiro.

Depois a estrada se estendeu até a atual Diamantina.

Além de percorrer diversos ecossistemas, como Mata Atlântica e Cerrado, a estrada passa por várias unidades de conservação estaduais e federais.

CHAVES, Lucas; SOARES, Jéssica. Caminhos da Realeza. *Revista Manuelzão*, Belo Horizonte, n. 46, ano 11, julho de 2008.

Na frase "**Depois** a estrada se estendeu até a atual Diamantina.", o termo destacado indica

- A) dúvida.
- B) tempo.
- C) modo.
- D) lugar.

9-(AvaliaBH). Leia o texto abaixo.

A ideia surgiu quando um amigo, Ken Marshall, dono de uma importadora de vinhos, disse que, se o câmbio continuasse disparando, voltaria para o antigo negócio de exportação de móveis artesanais brasileiros...

Época, 17/02/03. p. 451.

Na frase "... disse que **se** o câmbio continuasse ...", a palavra em destaque estabelece uma relação de

- A) tempo.
- B) condição.
- C) causa.

D) consequência.

10-Leia o texto e responda:

Como uma onda

Nada do que foi será
De novo do jeito que já foi um dia
Tudo passa, tudo sempre passará
A vida vem em ondas, como um mar
Num indo e vindo infinito
Tudo que se vê não é
Igual ao que a gente viu há um segundo
Tudo muda o tempo todo no mundo
Não adianta fugir,
Nem mentir pra si mesmo agora
Há tanta vida lá fora
E aqui dentro sempre
Como uma onda no mar

SANTOS, Lulu; MOTA, Nelson. Como uma onda. In: SANTOS, Lulu. *CD O último romântico*. BMG Ariola 255157-2, 1987.

No Texto, a palavra destacada em “A vida vem em ondas, **como** um mar” (v. 4) exprime uma ideia de

- A) alternância.
- B) comparação.
- C) finalidade.
- D) oposição.

11- (SAERS). Leia o texto abaixo.

Passeio pelo campo

Começaram as férias. Valentina se prepara para passar uns dias na casa de seus avós. Por isso, está um pouco inquieta, afinal, viajará sozinha, experiência que realiza pela primeira vez.

Os pais a acompanham até a rodoviária, de onde se despedem com beijos, abraços e muitas recomendações:

– Comporte-se bem! Avise assim que chegar... Ajude seus avós nas tarefas de casa!

O ônibus parte rapidamente. Valentina, emocionada, olha pela janela e acena para seus pais, que respondem da plataforma da estação.

Fica olhando... cada vez os vê menores, como pontinhos agitando as mãos, em alegre despedida.

À medida que se distancia, ficam para trás a cidade, seus altos edifícios e grandes casas, as enormes chaminés das fábricas, suas amplas avenidas e uma multidão de pessoas, que se dirigem a todas as partes.

REPETTO, Juan Carlos Porta. *Passeio pelo campo*. Curitiba: Módulo. p. 2, 3 e 4. Fragmento.

Leia novamente o trecho abaixo.

“Avise **assim que chegar...**” (3º parágrafo)

Nesse trecho, a expressão destacada indica

- A) causa.

- B) finalidade.
- C) tempo.
- D) lugar.

12- (Marília) Assinale a alternativa que contém uma coordenativa conclusiva:

- a – Os cães mordem, não por maldade, mas por precisarem viver.
- b – Os meninos ora brigavam, ora brincavam.
- c – Jaime trabalha depressa, contudo produz pouco.
- d – Sérgio foi bom filho; logo será um bom pai.

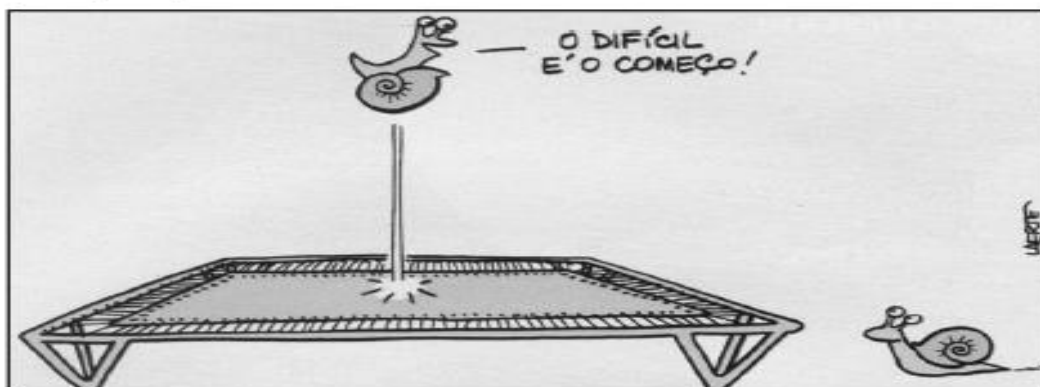
13-



Disponível em: <http://clubedamafalda.blogspot.com.br>. Acesso em: 21 set. 2011.

Nessa charge, o recurso morfossintático que colabora para o efeito de humor está indicado pelo(a)

- A** emprego de uma oração adversativa, que orienta a quebra da expectativa ao final.
- B** uso de conjunção aditiva, que cria uma relação de causa e efeito entre as ações.
- C** retomada do substantivo "mãe", que desfaz a ambiguidade dos sentidos a ele atribuídos.
- D** utilização da forma pronominal "la", que reflete um tratamento formal do filho em relação à "mãe".
- E** repetição da forma verbal "é", que reforça a relação de adição existente entre as orações.



14-

Exame, 28/9/2007.

Entre os seguintes ditos populares, qual deles melhor corresponde à figura acima?

- A** Com perseverança, tudo se alcança.
- B** Cada macaco no seu galho.
- C** Nem tudo que balança cai.
- D** Quem tudo quer, tudo perde.
- E** Deus ajuda quem cedo madruga.

15- Produção Textual é a disciplina (matéria de ensino) que estuda a construção (produção) de textos, que nada mais é do que a reunião de palavras que compõem a Língua Portuguesa, com o auxílio da imaginação (CRIATIVIDADE) para formar um conjunto de parágrafos (frases que formam um período e depois um texto completo) e que tem por objetivo um todo (textual) composto de coesão (concordância) e coerência (razão, harmonia) e beleza.

PRODUÇÃO TEXTUAL

TEMA: INTERNET É TERRA SEM LEI?

Faça um texto dissertativo em prosa de no mínimo vinte e cinco linhas, expondo ideias e argumentos sobre o tema. Dê um título ao seu texto.